

BERNARD CHARDON



Bernard CHARDON est né en 1927 à La Ferté Macé dans l'Orne. Durant ses études au séminaire de Laval où il entre avec ses pinceaux, il étudie en parallèle la peinture avec André BOULER, peintre parisien, ami de LE CORBUSIER. Bernard CHARDON peint depuis l'âge de 16 ans et profite des ses escapades à Paris pour visiter de nombreuses expositions où il sera impressionné par Chagall, Gauguin, Matisse ou Picasso.... Attiré par l'Évangile et la couleur, Bernard CHARDON conserve ses deux passions encore aujourd'hui.

Dans les années 1970, il découvre la peinture asiatique et plus particulièrement deux peintres chinois du XVII^{ème}, CHU TA et SHI TAO, pour qui la peinture est comme une liturgie. Réfractaire longtemps à l'iconographie, les peintres slaves lui démontreront que les icônes peuvent aussi avoir une âme.





GLANDSEMÉ - Mayenne

L'art d'aujourd'hui a-t-il rompu avec toutes les traditions du passé pour être à contresens de la peinture figurative ? Toute nouvelle écriture de l'art devient-elle moderne pour les générations passées, que l'on pense au Moyen-Age par rapport à l'art primitif ou à l'impressionisme par rapport à l'art de la Renaissance.



THUBOEUF - Mayenne

La virtuosité du peintre tiendrait-elle dans sa possibilité, après avoir appris et utilisé les techniques anciennes, à inventer des formes totalement nouvelles, tenant compte aujourd'hui avant tout de la couleur et des formes exprimant sentiments ou idées. Bernard Chardon, élève de Bouler, aime à dire comme Picasso en son temps qu'après avoir tout appris de la peinture, il faut tout oublier.

L'art figuratif, photographie d'une époque sans instruments de prises de vues, permettait la représentation d'un réel nécessaire au témoignage de la civilisation. De l'origine des peintures rupestres à l'avènement d'une



Dordogne

civilisation industrielle, la peinture s'est voulu, selon les expressions de chaque artiste, un embellissement ou une caricature de la vie.

Bernard Chardon, à l'image de grands artistes reconnus aujourd'hui, a évolué dans l'expression de sa peinture au contact de son environnement et de ses découvertes. D'une peinture figurative «moderne», parfois inspirée d'écoles (Pont Aven par exemple) à une abstraction complète, Bernard Chardon a su professionnaliser son regard, notamment au travers du jeu des couleurs et des formes.

De cette réflexion, le sujet de ses tableaux est devenu symbole, symbole de morale (les Tables de la Loi, les Fables de La Fontaine), de fêtes (danses, clowns...).



Clowns



Chambre funéraire



Le laboureur et ses enfants
Série de 60 tableaux sur les fables de La Fontaine

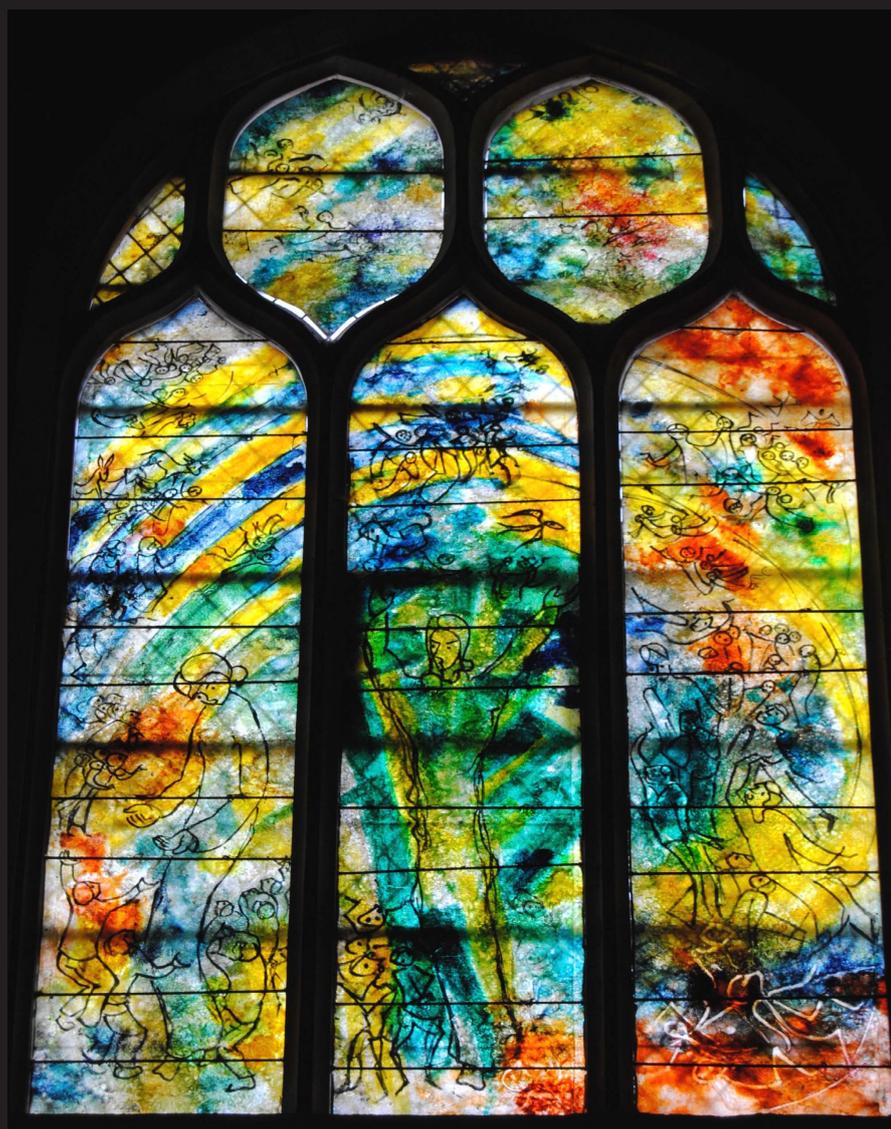
Bernard Chardon excelle dans le travail et l'intensité de sa production. Auteur de très nombreux tableaux, il est capable de travailler plusieurs styles dans la même journée, plongeant de l'un à l'autre naturellement.

La vocation de Bernard Chardon, à la fois prêtre et peintre, lui a permis d'exprimer sa foi au travers de la peinture. Nombreuses sont ses toiles issues de l'Ancien ou du Nouveau Testament. De Moïse à Marie, d'un Christ en majesté à une descente de croix, Bernard Chardon présente sa religion, le catholicisme, aux croyants et non croyants, un peu comme les artistes du Moyen Age le faisaient à leurs ouailles, souvent analphabètes, tout en images, en couleurs et en symboles.



Jésus, Jean et Marie
Calvaire à l'ancienne

En dehors des dizaines de toiles religieuses, Bernard Chardon a réalisé des vitraux, plutôt des «vitraiges» comme il préfère les nommer, dans plus de 70 églises ou chapelles en France et à l'étranger. En lieu et place de verre teinté serti au plomb, il utilise des résines transparentes et armées, colorées à coeur, tentant là de rapprocher l'art des matériaux d'aujourd'hui, tout comme, par le passé, Le Corbusier a mis en valeur le béton et César ou Tin-



Vitraiges à l'église d'Argentré



L'Apocalypse - la Vierge

(36 toiles - 100cmx80cm réalisées entre 1990 et 2010 - Acrylique)



L'Évangile de Matthieu - la transfiguration

(73 toiles - 120x60cm - réalisées en 1990 - Acrylique)

guelly la récupération de ferraille. Cette nouvelle construction visuelle de la chimie (ou de l'alchimie) permet de lier le travail de maîtres verriers comme Chagall ou Braque à celui de Chardon.

Dans le cadre de cet art religieux pictural, Bernard CHARDON a réalisé deux grandes œuvres prophétiques : l'Apocalypse, dernier texte du Nouveau Testament écrit par Jean vers l'an 90 après J.C. et seul reconnu canoniquement. et l'Évangile de Matthieu.

Il est à noter que Bernard Chardon a su dans ses dernières toiles sur l'Apocalypse ajouter des symboles d'aujourd'hui comme l'Euro (€) et le Dollar (\$) dans la toile intitulée le Veau d'or afin de mieux délivrer un message religieux moderne.



L'Apocalypse

(56 Lavis - 60cmx80cm - réalisés entre 1990 et 2010)

Le vent de liberté, qui a soufflé sur l'art au XX^{ème} siècle, a revisité les techniques comme les modes d'expression des sujets et a abouti à un renouvellement complet.



Bernard Chardon n'a pu résister au besoin de ces artistes contemporains qui prônent souvent, au travers d'œuvres, un art basé sur la pensée, la théorie et le concept.

La ligne, la forme, la couleur, autant de structures visuelles qui, agencées par l'artiste, portent à voir ce bouleversement de l'art contemporain. Bernard Chardon fait partie

des artistes complets qui savent voir et appréhender le regard des autres.



Passionné des œuvres des peintres chinois tels Shi Tao ou Shu Ta, il a voulu leur rendre hommage au travers de plusieurs peintures.

Vietnam nord



Bernard CHARDON, peintre, créateur de vitrages est aussi céramiste... De ses fours, sortent à cuisson grand feu, des céramiques faites de grès et d'argile de son pays - le nord de la Mayenne - particulièrement lumineuses pour contribuer à l'alchimie des émaux. Religieuses ou pas, elles ornent les églises en chemins de croix ou les tables de chacun d'entre nous comme objets d'art.

Bernard CHARDON, au travers de son œuvre, nous offre sa joie de vivre, joie qu'il transmet par ses mots ou ses expressions à chacun de ceux qui le rencontrent.



Couple



Jésus devant Pilate



La trahison de Judas

EXPOSITIONS

Bernard CHARDON a exposé dans de nombreuses villes de France et à l'étranger ; il est également présent chez de nombreux collectionneurs, aussi bien en France qu'à l'étranger (Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Etats-Unis, Vietnam, Mexique, Canada...).



MAYENNE - Chapelle visitation

Ses dernières expositions :

Paris - quartier Saint Germain des Prés (75)
Jublains (53) - Vichy (03) - L'Horre (42) - Fougères (35) - Avranches à côté de Chagall, Dali, Doré..(50) - Badliebenzel (Allemagne)...



PARIS - Quartier Saint Germain des Prés

Ouvrages sur Bernard CHARDON

- **L'Apocalypse** - Lavis (en rupture non réimprimé)

- **Bernard CHARDON** - livre très complet de son oeuvre - collection Beaux Arts des éditions Siloë

- **Images d'Évangile** - Saint Matthieu (en rupture non réimprimé)

- **Bernard Chardon visite les fables de La Fontaine** édité par l'association des Amis de Bernard Chardon (ABC)



AVRANCHES - Scriptorial

En préparation, un ouvrage sur L'Apocalypse

Site internet (visité dans plus de 63 pays) www.ami-bernard-chardon.com

EXPOS FUTURES IMPORTANTES



Point-à-Pitre (France)
Cathédrale



Saint Petersburg (Russie)
bibliothèque Maïakoski
(projet différé)

Retour page d'accueil

//www.ami-bernard-chardon.c